

Les conférences, un moyen pour faire connaître



Bruno Perrinet, président de l'association Maria Valtorta, devant le public de Montréal au Canada (160 personnes en septembre 2018).

CM : Pourquoi des conférences sur Maria Valtorta ?

**Bruno Perrinet :** Jésus dit 'Lisez cette oeuvre et faites-la lire !', c'est donc de notre responsabilité de faire tout ce qui est en notre pouvoir pour faire connaître cette oeuvre. J'ai d'abord essayé de lancer plusieurs conférenciers, je n'y suis jamais parvenu. J'ai fini par prendre mon baton de pèlerin et aller là où on m'appelle.

CM : Et ça fonctionne ?

**BP :** Un peu ... mon neveu (rire). Je suis un piètre conférencier mais le sujet est passionnant à cause de la qualité de l'Évangile tel qu'il m'a été révélé. Au cours de l'année, j'ai rencontré un peu plus de 1000 personnes. Une amie de l'Emmanuel ma dit : « Mon mari et moi avons fait beaucoup pour l'évangélisation : groupes de prière, cellule d'évangélisation, parcours Alpha, chants dans les rues... beaucoup de travail et un peu de fruit... Mais depuis qu'on fait lire Maria Valtorta autour de nous, c'est peu de travail et beaucoup de fruit ! »

CM : Qu'est ce qui vous a décidé ?

**BP :** Je ne suis ni un scientifique, ni un théologien mais je me veux faire connaître ce trésors. Je suis conférencier bénévole. Une phrase de Jésus m'a

convaincu : « Je vous ai donné cette oeuvre, maintenant c'est à vous de faire le nécessaire pour la faire connaître. » Dieu m'a donné la santé, je Lui ai promis de la mettre à son service tant qu'Il le permettra. J'en suis très heureux.

CM : Une oeuvre que vous connaissez bien ?

**BP :** Depuis 10 ans que *L'Évangile tel qu'il m'a été révélé* est enregistré en audio, je peux écouter un à deux chapitres par jour en faisant ma toilette ou dans ma voiture. Cela fait 10 ans maintenant et j'ai du dépassé ma septième écoute. Les leçons de Jésus commencent à pénétrer ma tête (un peu dure...) et à descendre jusque dans les orteilles (rires). Oui, *L'Évangile tel qu'il m'a été révélé* est un moyen exceptionnel pour connaître et aimer Jésus.

CM : Que dites-vous pendant ces réunions ?

**BP :** J'expose en quatre parties :  
- la sainteté de Maria Valorta,  
- les découvertes scientifiques qui confirment tous les détails notés par cette femme paralysée dans son lit  
- l'avis favorable de nombreux théologiens et hommes d'Églises  
- les fruits de lectures chez de nombreuses personnes que j'ai rencontré.  
Invitez-moi, c'est gratuit et je ne mange pas beaucoup... (rire).

Conférences :

Témoignage sur internet :

**YouTube** « Je viens vous dire que j'ai beaucoup aimé la conférence de Bruno Perrinet à Montréal (...) Je viens tout juste de l'envoyer à un ami qui a visité le pays de Jésus qui a des enfants qui ont perdu la foi en Jésus. De tout cœur merci de nous partager de si bons vidéos nourrissant pour l'âme, le cœur et pour l'intelligence. »  
Pour regarder la conférence : « conférence sur l'oeuvre de MARIA VALTORTA à Montréal. »

Organisez une conférence !

C'est entièrement gratuit, il vous juste une date et une salle :  
1 - Contactez l'association Maria Valtorta (coordonnées ci-dessous) pour vérifier le planning des conférenciers bénévoles. (Vous pouvez aussi vous proposer pour faire une conférence).  
2- Demandez à votre curé une salle de catéchisme (50 places environ). S'il ne veut pas, ne faites pas d'histoire et allez à la mairie pour louer une salle pour une soirée (l'association Maria Valtorta conviendra les frais de location).  
3 - Puis nous réalisons un tract A4 :  
- de notre côté, on l'envoie par la poste aux 200 lecteurs de votre département avec un relai sur notre site internet.  
- de votre côté, vous pouvez le faire passer à vos amis et groupes de prière. Et voilà votre salle qui se remplit... et provoque toujours quelques heureux lecteurs de plus.  
**Association Maria Valtorta**  
14 rue des écoliers  
22200 PLOUISY  
Tél.: 05 65 78 01 95  
bruno.perrinet@gmail.com

LE MIRACLE « MARIA VALTORTA »

Voici des extraits de la conférence donnée à Paris, le 19 mai 2018, lors de la Journée Nationale des Amis de Maria Valtorta organisé par l'association Maria Valtorta, propos donnés par don Ernesto Zucchini, président de la Fondazione Maria Valtorta à Viareggio<sup>1</sup> (Italie) :

« Mes chers amis valtortiens de la belle France, Laudetur Jesus Christus !

La fondation Maria Valtorta a organisé, il y a deux ans, le premier Colloque international valtortien, qui a eu lieu aux limites de la ville de Viareggio<sup>1</sup>, en Italie. J'avais à l'époque affirmé que l'oeuvre de Maria Valtorta est un 'miracle historique'. Je considère maintenant qu'il s'agit d'une affirmation encore trop faible. J'ose donc témoigner, en prenant en compte les résultats scientifiques actuels<sup>1</sup>, que l'oeuvre de Maria Valtorta est constituée d'une pluralité de miracles, qui forment un miracle unique. C'est ce que j'affirme avec force et je vais tout de suite l'argumenter.

Une définition du miracle, selon le Père René Latourelle<sup>1</sup> S.J. :

« Le miracle est un prodige religieux, exprimant dans l'ordre cosmique (l'homme et l'univers) une intervention spéciale et gratuite du Dieu de puissance et d'amour, qui adresse aux hommes un signe de la présence ininterrompue dans le monde de sa Parole de Salut. »

J'en isole les quatre éléments suivants :

1. Le miracle est un prodige d'ordre physique et tangible, reconnaissable par chacun.
2. Il dépasse toute loi spatio-temporelle.
3. Le contexte est religieux : le miracle doit se montrer en tant que signe du divin (excluant le profane).
4. Il indique l'action salvatrice de Dieu : le miracle est au service de

l'oeuvre de Dieu, orientée au Salut. Ces quatre éléments sont bien présents dans l'oeuvre et la vie de Maria Valtorta.

En faveur de l'oeuvre de Maria Valtorta :

5. Il ne s'agit pas d'un roman historique ni d'une chronique d'historiographe : L'oeuvre de Maria Valtorta n'est pas un roman historique, puisque son contenu ne relève pas de la fiction ou de l'invention poétique, mais au contraire adhère parfaitement à la réalité des événements d'il y a 2000 ans. Ce travail ne se réduit pas non plus à un récit d'historiographe. Il est fragmenté en mille épisodes différents et on y retrouve des milliers de détails. L'incroyable réalisme historique de ces récits transcende la simple chronique d'histoire.

6. Il ne s'agit pas d'un 'cinquième Évangile' : Maria Valtorta le déclare elle-même, respectant ainsi le Magistère de l'Église Catholique. L'enthousiasme des lecteurs valtortiens, certainement légitime, ne doit pas aller contre la volonté explicite de l'auteur. Par deux fois, Maria Valtorta avait fait appel à un avocat pour empêcher les Pères Servites<sup>1</sup> d'employer ses écrits en désaccord avec les indications de l'Église, ce qu'ils n'ont pas forcément respecté.

7. C'est une clarification de l'Évangile pour notre monde aujourd'hui :



Père Ernesto Zucchini (italien)

L'oeuvre valtortienne est – et c'est l'essence même de ma thèse –, une clarification de l'Évangile pour les temps présents et futurs ou, si vous le voulez, un commentaire miraculeux de l'Évangile en vue de la Nouvelle Évangélisation.

8. Maria Valtorta est un miracle vivant : Maria Valtorta est elle-même un miracle vivant. En 1942, d'après les médecins qui la suivaient, elle avait moins de deux ans d'espérance de vie. Mais elle vivra encore 19 années<sup>1</sup>, à travers bien des fatigues et des souffrances indicibles.

9. Maria Valtorta a vécu une vie 'normale' : Dans les 'Quadernetti'<sup>1</sup>, on s'aperçoit que Maria Valtorta, bien que malade physiquement (mais non mentalement), menait une vie tout à fait normale et saine. Son comportement a toujours été logique et naturel. Son 'Autobiographie' et ses lettres témoignent d'un esprit équilibré, malgré les nombreuses maladies qu'elle devait supporter. Même aux moments

Qui est Maria Valtorta ?

En 1942, l'italienne Maria Valtorta, paralysée dans son lit, reçoit en vision : *L'Évangile tel qu'il m'a été révélé*. Elle rapporte les Paroles et les gestes précis de Jésus, Marie, des apôtres, des foules qu'elle décrit au milieu de milliers de détails inconnus dans la bible qui s'avèrent, après plusieurs années de vérifications, parfaitement cohérents par les

archéologues, les géographes ou les astronomes. *L'Évangile tel qu'il m'a été révélé de Maria Valtorta*, est considéré comme une révélation privée majeure. Les scènes de l'Évangile, plus incarnées, sont facilement comprises. Les écrits de Maria Valtorta sont à l'origine de nombreuses conversions. Avec cette lecture, vous découvrirez les caractères incroyables

des disciples, et combien Jésus est infiniment bon et juste, patient et aimant. Une façon de Le rendre encore plus proche de nous ! Un moyen privilégié pour comprendre les Évangiles. Procurez-vous sans tarder un volume de *L'Évangile tel qu'il m'a été révélé de Maria Valtorta*, vous allez découvrir Jésus comme vous ne l'aurez jamais encore imaginé !

les plus terribles de sa vie, notamment quand, en 1944, elle a dû quitter Viareggio pour se réfugier à Sant'Andrea di Compito dans un grenier ou quand elle vécut l'expérience de la 'nuit spirituelle', elle garda toujours sa façon normale de vivre et de s'exprimer. Elle ne délire pas, elle ne fantasme pas, elle ne maudit jamais personne...

10. Maria Valtorta a enduré bon nombre de maladies tout au long de sa vie :

En plus des sept maladies chroniques majeures dont elle souffrait<sup>1</sup>, d'autres crises se rajoutaient du fait du froid, de la chaleur, de l'incapacité de ses médecins à trouver des thérapies adéquates. La douleur était sa compagne fidèle, toujours assumée et acceptée de bon gré. Devoir supporter de graves maladies n'est pas un signe de sainteté en soi. Mais de les supplier et de ne pas désirer la guérison, non par masochisme, mais par amour des hommes, cela l'est.

11. Maria Valtorta, pour écrire son œuvre, a supporté beaucoup de fatigue :

Malgré l'état physique déplorable dans lequel elle se trouvait, Maria Valtorta fut à même d'écrire pendant dix à dix-huit heures d'affilée, ou une nuit entière, assise dans son lit de malade, avec un cahier sur les genoux. De surcroît, elle écrivait rapidement, décrivant correctement et objectivement chaque détail des visions qu'elle recevait.

12. Maria Valtorta est un miracle de sainteté :

En quoi consiste la sainteté ? En une vie chrétienne héroïque et cohérente. Et l'acceptation de toute chose dans un esprit d'humilité. Maria Valtorta a vécu volontairement de cette façon, dans l'humilité et dans l'amour, en pleine conscience.

13. Maria Valtorta a subi plusieurs trahisons :

Maria Valtorta a vécu trois grandes trahisons dans son existence, qui l'ont profondément affectée, mais qu'elle a vaincues dans la charité. Ceux en qui elle avait le plus confiance l'ont trahie, puis abandonnée. Ils ont laissé croire qu'elle était une hystérique, une folle, une spiritiste. Mais, dans les dix

volumes de ses écrits, ce martyre supplémentaire n'apparaît pas.

La première trahison qu'elle dut supporter, ce fut celle de sa mère Iside, qui ne l'a jamais vraiment aimée. Pendant une grande partie de l'existence de Maria, sa mère avec qui elle vivait n'a cessé de la persécuter et de l'inhiber, lui provoquant des tourments continus. Mais Maria lui pardonna toujours et la pleura au moment de son décès.

La deuxième trahison vint du Père Romualdo Migliorini. Ce fut la plus douloureuse des trahisons pour Maria Valtorta, car il était son directeur spirituel et elle lui faisait entièrement confiance. Il savait tout d'elle et la connaissait très bien, car il pouvait tout lire de ce qu'elle écrivait. Et pourtant, il a agi contre ses conseils, qui en réalité étaient les conseils de Jésus, quand il diffusa les écrits et l'identité de l'auteur sans sa permission. Il était censé se taire jusqu'à la mort de Maria. Par la suite, il privilégia les contacts avec une autre voyante assez controversée. Pour finir, il essaya même d'interdire à Maria de disposer elle-même de son œuvre. Mais Maria lui pardonna, tout en restant ferme sur une conduite irréprochable.

La troisième trahison fut du fait du Père Corrado Berti. Ce prêtre a certes veillé sur les écrits valtortiens. Mais il avait un penchant pour la parapsychologie, les médiums, le spiritisme. Rappelons que Maria Valtorta abhorrait tout cela en tant qu'œuvre du démon. Le Père Berti aurait voulu que l'œuvre corrobore un certain spiritisme, afin qu'elle obtienne davantage de reconnaissance. Mais, ce faisant, il trahissait les intentions et les désirs de Maria Valtorta.

14. Maria Valtorta a connu la pauvreté :

Maria, bien que née au sein d'une famille bourgeoise, vivait modestement dans une petite maison de Viareggio. Pour subvenir à ses besoins, étant toujours alitée et ne pouvant travailler à l'extérieur, elle louait les deux chambres à l'étage à des vacanciers. Cela, mis à part l'héritage familial, constituait sa seule source de revenus. Elle avait eu une vie digne, pas peu aisée. Après 1945, elle commença à vivre de la charité et avait bien du mal à payer ses soins médi-



Maria Valtorta à 15 ans

caux. Elle dut vendre des biens de famille.

15. Maria Valtorta a subi l'incompréhension :

Maria fut souvent incomprise, tant par ses proches, sa famille, par son entourage, que par les prêtres ou certaines religieuses qui la connaissaient, mais surtout à cause de la diffusion prématurée de ses écrits de visions par le Père Migliorini.

16. L'œuvre et les écrits de Maria Valtorta furent un miracle :

L'œuvre de référence : 'L'Évangile tel qu'il m'a été révélé' témoigne d'un véritable miracle. Maria Valtorta a écrit en quelques années plus de 13.000 pages manuscrites et des centaines de lettres, le tout sans rature et sans notes préparatoires, et dans un contexte très difficile.

17. Cette œuvre a des fondements scientifiques :

Les travaux de Jean Aulagnier<sup>1</sup>, de Liberato de Caro, de Fernando La Greca, d'Emilio Matricciani, mais surtout de Jean-François Lavère<sup>1</sup>, grâce à ses recherches personnelles, nous ont tous révélé l'immense richesse de leurs découvertes scien-

tifiques. Toutes les données de l'œuvre de Maria Valtorta sont vérifiables en termes de géographie, d'histoire et de science archéologique. Maria Valtorta, à travers les visions qu'elle décrivait aussi précisément que possible, n'omettait aucun détail qu'elle observait. Ce n'était pas de simples dictées de Jésus, ce qui aurait été moins fatigant pour elle. Elle fait ses propres choix, sans que personne ne la conseille. Comment pouvait-elle le faire, sans l'aide du Tout-Puissant ? Toute autre hypothèse à ce stade nous semble invraisemblable.

18. Cette œuvre a été écrite pendant la deuxième guerre mondiale, en à peine six ans :

Il ne faut pas oublier les conditions spatio-temporelles dans lesquelles cette œuvre est née. Maria a écrit durant une période de guerre. Viareggio était sur la ligne de défense de l'Axe qui traversait le pays jusqu'à l'Adriatique (dite 'ligne gothique'). Pendant un an, Maria, bien que grabataire et gravement malade, a écrit sous les bombardements, dans un climat de guerre civile. L'œuvre entière a été écrite en à peine six ans, mais la rédaction de 'L'Évangile tel qu'il m'a été révélé' a pris seulement trois ans et quatre mois, exactement la durée de la vie publique de Jésus. Ce n'est pas un hasard.

19. Cette œuvre possède des données vérifiables :

La quantité de données est impressionnante dans l'œuvre de Maria Valtorta, d'autant plus que les visions ne lui ont pas été données dans un ordre chronologique, qu'elle ne disposait ni du projet préalable, ni de notes préparatoires. Elle n'avait pas davantage accès à des bibliothèques ou universités, ni ne pouvait se procurer des livres ou des études spécialisés. Elle n'avait pas non plus d'encyclopédies... Des heures et des heures à écrire, seule dans sa chambre, assistée seulement de sa servante devenue amie, Marta Diciotti.

20. Les données exposées en grand nombre dans l'œuvre sont toutes cohérentes et de qualité :

On retrouve pas moins de 736 personnages, tous parfaitement cohérents d'un bout à l'autre de l'œuvre. Des centaines de lieux ou de monuments sont décrits avec une grande précision et les actuelles recherches archéologiques le confirment. Même les cieux astronomiques sont exacts, ou la quantité de pluie cohérente avec le climat palestinien. Toutes les données sont de qualité et cohérentes entre elles. Il n'y a ni erreur, ni excès ni rien de superflu. Maria Valtorta raconte seulement ce qu'elle est en mesure de voir et de connaître. Dans n'importe quel roman, l'auteur ferait

en sorte d'orchestrer les actions et les émotions de ses personnages, pour faire ressortir leur psychologie et leurs motivations. Mais dans 'L'Évangile tel qu'il m'a été révélé', cela n'arrive pas. Maria Valtorta essaie de saisir les pensées des personnages à travers leurs expressions ou gestes, mais en réalité, elle n'en a pas la connaissance directe. Si tout écrivain fabrique ses personnages, Maria Valtorta ne le fait pas.

## Quelques hypothèses à rejeter :

Il ne s'agit pas des écrits d'une hystérique, d'une schizophrène ou de quelqu'un qui souffre d'un trouble de personnalité multiple. Il ne s'agit pas d'une œuvre de spiritisme. Le Catholicisme imprègne l'œuvre de Maria Valtorta. Il ne s'agit pas d'écrits théosophiques ou ésotériques, fantastiques ou de fiction. Ce n'est pas davantage une construction élaborée par les pères Migliorini, Berti et Roschini<sup>1</sup>. Maria a écrit, malgré le peu de temps employé et la complexité de l'œuvre, sans faire d'erreurs, sans prendre de notes et sans faire de révision.

## Conclusion :

a) Maria Valtorta demeure au cœur de l'Église Catholique, Apostolique, hiérarchique, romaine et persécutée. Maria n'a jamais voulu se mettre en avant. Elle n'a pas proposé de nouveaux dogmes, mais a seulement voulu transmettre avec un grand enthousiasme des vérités éternelles. Elle parle d'une Nouvelle Évangélisation bien avant Jean-Paul II. Elle aime l'unité doctrinale et combat le spiritisme, le rationalisme, le modernisme, le paganisme nazi ainsi que l'athéisme communiste.

b) Son œuvre est une invitation à la recherche. Pour tous ceux qui veulent approfondir 'L'Évangile tel qu'il m'a été révélé', c'est une planète inexplorée. Soit on s'en sert

à des fins personnelles, soit on accepte de changer de vie, en continuant la lecture et l'étude.

c) Il s'agit d'un véritable miracle, qui a plusieurs conséquences. L'intervention du 'Doigt de Dieu' est évidente dans ces textes. Il s'agit certes d'une révélation privée, envers laquelle l'Église peut seulement se prononcer par rapport à l'absence d'erreurs dogmatiques ou morales. Après la mort de Jean l'évangéliste, le dernier apôtre, on dit que la Révélation publique est close et définitive. Le miracle peut affirmer la valeur de l'œuvre, mais ne pas lui donner le statut d'un cinquième Évangile. Le miracle des écrits valtortiens réside dans l'authenticité des données vérifiées par

la science. C'est la preuve de l'action de Dieu.

d) La place de Maria Valtorta est parmi les mystiques. On parle d'un triptyque qui inclut Maria d'Agreda, Catherine Emmerich et Maria Valtorta, pour raconter la vie de Jésus ainsi que celle de la Vierge Marie. La quantité de leurs écrits et leur contenu se ressemblent. Mais je préfère deux autres ressemblances, l'une avec sainte Marguerite-Marie Alacoque<sup>1</sup> qui a reçu les révélations du Sacré Cœur, et l'autre avec sainte Faustine Kowalska<sup>1</sup>, qui a eu les révélations privées de la Divine Miséricorde.

e) Tout cela est en vue de la nouvelle Évangélisation, à laquelle nous sommes appelés aujourd'hui ! Laudetur Jesus Christus ! Amen.